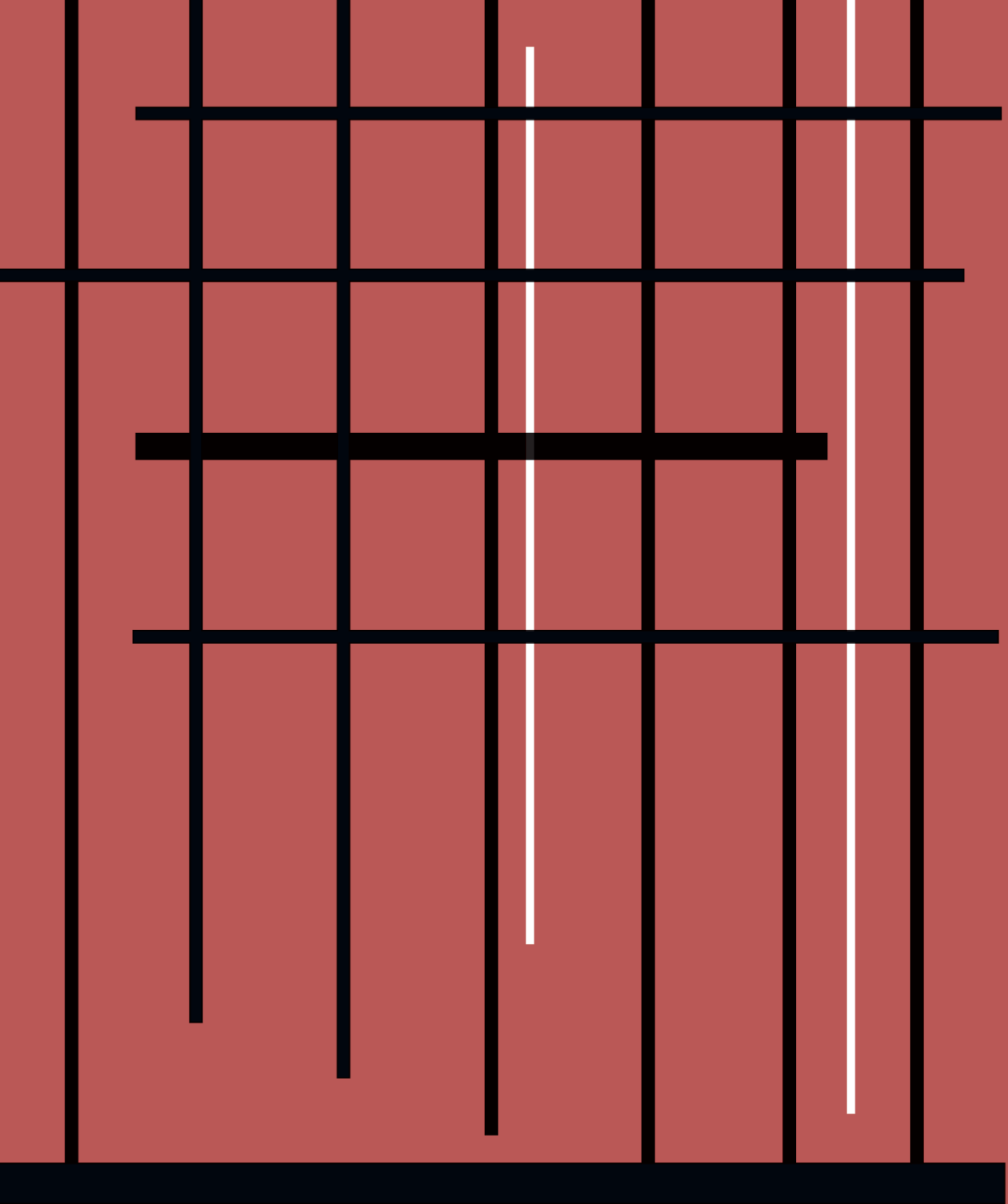




ELLERSTRÖMS FÖRLAG

Utgivning hösten 2019



Autofikt och fabulering

Vår författare Victor Malm föreslår i sin avhandling *Är det detta som kallas postmodernism?* ett nytt sätt att se på postmodernismen som era, och presenterar samtidigt en annan term, "postmodernitet", som ett alternativ till det krångliga och ofta missledande begreppet. När han föreslår en tidigare start för postmodernismen än den gängse skriver han också om litteraturhistorien en smula.

Arbetet med Victors bok fick mig att fundera över vår egen tid. Hur kommer den litteraturvetenskapliga domen falla över eran som vi just befinner oss i? Att ordet "autofikt" kommer att finnas med i beskrivningen är väl ingen vidlyftig gissning. Men när åren gått och blicken höjts kanske nya, nygamla eller helt andra perspektiv också kommer lyftas fram. "För Guds skull, hitta på!" utbrister till exempel Kerstin Ekman i en nylig text i *Dagens Nyheter* där hon uppmanar dagens författare att skriva om något annat än det egna livet. "Vart tog fantasin och fabuleringen vägen?" För egen del tror jag inte att det finns någon sådan direkt motsättning mellan autofikt och fabulering: den fantastiska bok som är vår svenska romansatsning i höst, Niklas Qvarnströms *Turba. En nittiotalsroman från framtiden*, visar också prov på en snillrik kombination av de två. Här förvandlas verklighetens Malmö till en magisk plats i bulgakovsk mening, samtidigt som igenkänningsfaktorn från nittiotalets Malmö, ja från nittioalet överhuvudtaget, är stor.

Hur ser vårt eget avtryck i litteraturhistorien ut? ellerströms har i alla år haft stort inflytande när det gäller översatt litteratur men nu är vi på allvar med och sätter agendan också för svenska titlar. Vi har lämnat den trygga platsen i marginalen och är med och formar samtidslitteraturen. Huruvida några titlar på just den här höstens lista, svenska eller översatta, håller måttet i ett litteraturhistoriskt perspektiv, det får framtiden utvisa. Men vi tror såklart det.

Marie Pettersson,
förläggare

HÖSTEN 2019

JUNI

VICTOR MALM: *Är det detta som kallas postmodernism?*
En studie i Katarina Frostensons och Stig Larssons diktning

AUGUSTI

NIKLAS QVARNSTRÖM: *Turba. En nittiotalsroman från framtiden*

SEPTEMBER

ONO NO KOMACHI: *Drömmarnas väg*
EEVA-LIISA MANNER: *Befria din kärlek ur leran.*
Dikter 1964–1977

OKTOBER

PÄR-YNGVE ANDERSSON: *All dödlighets sång och skrian.*
Studier i Sven Rosendahls naturprosa
INGEBORG BACHMANN: *Malina*
JOHANNA FRID: *Nora eller Brinn Oslo brinn* POCKET

NOVEMBER

GUSTAF ADOLF LYSHOLM: *Dunkelt gröna fönsterluckor*
FRIEDERIKE MAYRÖCKER: *Patos och svala*
MARGUERITE YOURCENAR: *En okänd man*

DECEMBER

MATTIAS FYHR: *Svensk skräcklitteratur 2.*
Skeletter, svepta i likduk, stå vid fönstren i det hemska Necropolis:
från 1850-tal till 2010-tal
TOMAS LJUNG: *Sarmatiska havet. Spår och spådomar*

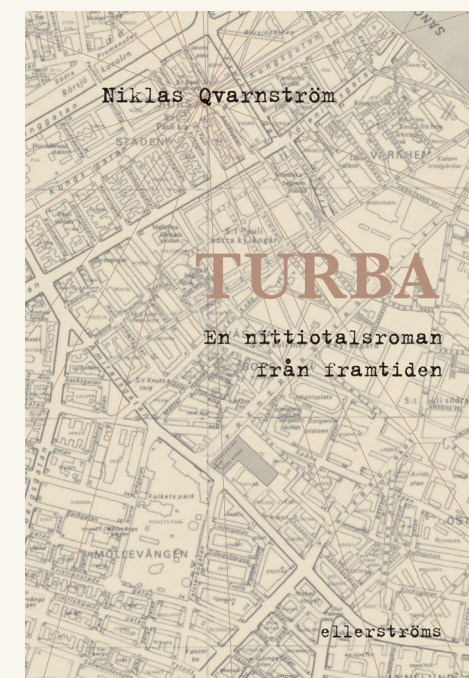
NIKLAS QVARNSTRÖM

Turba

En nittiotalssroman från framtiden

Året är 1993. Under några dagar i juni hem-söks Malmö av ett gäckande ljusfenomen, av smittsam litteratur och underliga agenter från en gemensam överhettad fantasi. Det är något som går, men ingen vet riktigt vad. I olika hörn av staden befinner sig ett antal unga vänner. Som spindlar i en bokhylla väntar de på att något ska råka fastna i deras nät. Vad som helst kan hända, även om det i nio fall av tio inte gör det. Framtiden lurar bakom varje krök och det förflutna vägrar vara förgånget. Själva verkligheten är under belägring. Det är inte bara drogerna som är sinnesutvidgande. Hur farlig kan litteratur egentligen vara?

Turba får dig att längta tillbaka till nittiotalets Malmö, vare sig du levde där och då eller inte. Romanen är en kurragömmalek med tid och rum, fiktion och verklighet – en sentida släkting till Bulgakovs iscensatta möten mellan sanning och lögn. Men först som sist är *Turba* en roman om vänskapsband – och om att befinna sig på olika sorters trösklar.



ISBN 978 91 7247 559 5

INBUNDEN

UTKOMMER AUGUSTI

NIKLAS QVARNSTRÖM, född 1969, har tidigare gett ut essäboken *Memento Malmö* (No Fun, 2001) och romanen *Grand Zero* (Bonniers, 2004). Han är verksam som litteraturkritiker i *Sydsvenskan*.

INGEBORG BACHMANN

Malina

ÖVERSÄTTNING LINDA ÖSTERGAARD

EFTERORD JENNY TUNEDAL



ISBN 978 91 7247 563 2

INBUNDEN

UTKOMMER OKTOBER

INGEBORG BACHMANN (1926–1973) föddes i Österrike och är en av efterkrigstidens viktigaste tyskspråkiga författare. På ellerströms finns sedan tidigare novellsamlingen *Simultan* (2018), Bachmanns föreläsningar, tal och utvalda texter utgivna i volymen *Utplåna fraserna* (2016), hennes samlade dikter under titeln *Vandra, tanke* (2014) samt hennes brevkorrespondens med Paul Celan (2012).

I lägenheten på Ungargasse i Wien lever en berömd och efterfrågad kvinnlig författare tillsammans med den mystiske Malina. Snett över gatan bor hennes svårtillgänglige älskare Ivan. Ingeborg Bachmann skildrar med sin återhållna, precisa berättarstil besatthet, förtryck och den ångestridnes oförmögna tillstånd. Triangeldramat *Malina* behandlar teman som makt, självdestruktivitet, minne och skuld.

Romanen, som utkom 1971, har kallats en av efterkrigstidens viktigaste och blivit ämne för hyllmeter med litteraturforskning och kommentarslitteratur på engelska och tyska. *Malina* kom att bli den enda fullbordade romanen i Bachmanns stora prosaprojekt "Todesarten" ("Sätt att dö"). Nu utkommer den i reviderad översättning av Linda Östergaard med efterord av Jenny Tunedal.

Om *Simultan* (2018)

"Med intelligens och sorgsen humor skildrar Bachmann en efterkrigstid där en värld gått i skärvor, men där våldet fortsätter att subtilt verka i en manligt präglad värld där kvinnorna oftast kommer till korta."

Eva Ström, *Sydsvenskan*



MARGUERITE YOURCENAR

En okänd man

ÖVERSÄTTNING OCH EFTERORD KAJSA ANDERSSON



MARGUERITE
YOURCENAR
En okänd man
ROMAN

ISBN 978 91 7247 565 6
INBUNDEN
UTKOMMER NOVEMBER

MARGUERITE YOURCENAR (1903–1987) debuterade 1929 och är mest känd för sina historiska romaner, däribland *Hadrianus minnen* (1951) och *Vishetens natt* (1968). Hon valdes som första kvinna in i Franska akademien 1980. På ellerströms finns sedan tidigare hennes essä om Mishima, *Mishima eller Tomhetens vision* (2016).

”Nyheten om Nathanaels död på en liten frisk ö väckte föga uppmärksamhet i Amsterdam” – så lyder den första meningen i *En okänd man* – en roman som i Marguerite Yourcenars litterära universum spelar en nyckelroll. Boken kan placeras på samma nivå som de två stora historiska romanerna *Hadrianus minne* och *Vishetens natt*.

I *En okänd man* får vi följa den unge vagabonden Nathanaels korta men händelserika liv i 1600-talets Europa och Amerika. Yourcenar, som alltmer kom att engagera sig i vår tids ödesfrågor, visar i berättelsen att haven, skogen, djuren, naturen måste skyddas från människans rovdrift. ”Att leva och dö med öppna ögon” kunde vara motto för hela Marguerite Yourcenars författarskap och inte minst för Nathanael.



FRIEDERIKE MAYRÖCKER

Patos och svala

ÖVERSÄTTNING ULLA EKBLAD-FORSGREN

Sommaren 2015 tillbringar författaren Friederike Mayröcker på sjukhus. I flera veckor är hon avskärmad från sitt skrivarnäste, och att skriva i den främmande miljön på sjukhuset visar sig vara omöjligt – inte för att hon är sjuk, utan för att det ständiga viskandet och susandet från lappar och blad som närmar sig varandra inte längre hörs. Istället börjar Mayröcker föra ett protokoll över den enförmiga tillvaron: ”tillbringar dagarna med att läsa sova äta”. Tillbaka i nästet spinner och sammanväver hon sedan anteckningarna till oförliknelig poesi.

Patos och svala är radikalitet och okuvlighet, överflöd och precision, och den bär vittnesbörd om ett liv som endast vet ett mål: ”jag skulle ha hela dagen för mig själv för att obändigt, jag menar skrikande, kunna skriva.”



Friederike
Mayröcker

Ljusblå nämligen med smeksamma svalor, de vissna rosbuskarnas
puren hit en riddarsporre virvlar in i italiä, en liten galen möss
ohyfsad. Lite jag menar milt böjd fullmåne från igår din symf
kets behag, även gröna kullar vid horisonten osv., liten skog i h
ned föräldrarnas fötter i ängslänt : blött av ängsviol alltså till K

Patos
och svala

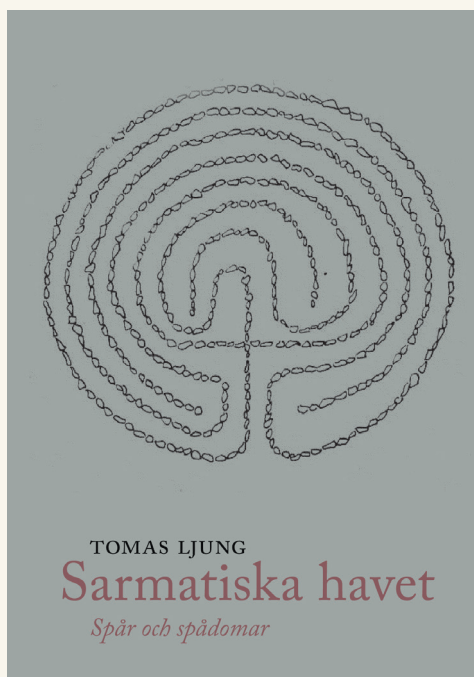
ISBN 978 91 7247 564 9
INBUNDEN
UTKOMMER NOVEMBER

FRIEDERIKE MAYRÖCKER (f. 1924) är en av den tyskspråkiga litteraturens portalfigurer. Sedan debuten 1946 har hon gett ut ett hundratal verk i olika genrer och erhållit ett flertal prestigefyllda litteraturpriser. ellerströms har tidigare gett ut sex titlar: *Indianhår* (2005), *Och jag ruskade en älskling* (2010), *Scardanelli* (2011), *jag är på anstalt* (2012), *Om omfamningar* (2013) och *vill ej mer gå i vall* (2017).

TOMAS LJUNG

Sarmatiska havet

Spår och spådomar



ISBN 978 91 7247 567 0
MJUKBAND
UTKOMMER DECEMBER

TOMAS LJUNG (född 1958) är poet, biolog, kulturhistoriker och författare till ett tiotal böcker om natur och kulturhistoria.

Det sarmatiska havet är djupt och vidsträckt. Från Östersjön till Kreta och Altai svallar dess böljor, över pontiska och pannoniska skär och holmar, längs kuster utan början eller slut. Gravkullar med stenbeläten och labyrinter höjer sig över horisonten, gömmande på onda minnen och guld. De långa stränderna är beströdda med benknor och brinnande stenar. Men dess mjuka sand är inte sand, utan mycket små pusselbitar. Och blundar du hör du bara hästarna.

Sarmatiska havet är resultatet av sexton års spaning efter fakta och myter kring vår skandinaviska identitet. Det är ett verk som visar släktskap med såväl Walter Benjamins *Passagearbetet* som med Jorge Luis Borges metafiktioner om biblioteket och världen.



FOTO: MALIN LJUNG STRIBERGER

ONO NO KOMACHI

Drömmarnas väg

ÖVERSÄTTNING, FÖRORD OCH KOMMENTARER VIBEKE EMOND

Ono no Komachi, poet och hovdam på 800-talet, räknas i Japan som en av de "odödliga poeterna". Hennes format var *waka*-dikten, som med sina fem rader ger mer utrymme åt känslodramatik än den senare, treradiga haikun som främst ägnas naturimpressioner. Komachi är en av världslitteraturens stora kärlekspoeter – hennes graciösa stil och genomgående melankoli förenas med en sällsynt hetta i de få dikter som finns bevarade av henne.

För första gången på svenska presenteras nu dikter av Ono no Komachi och därutöver ett antal dikter som ofta tillskrivs henne – Vibeke Emonds kunnigt kommenterade översättningsvolym är en verklig händelse!



ISBN 978 91 7247 560 1
MJUKBAND
UTKOMMER SEPTEMBER

ONO NO KOMACHI föddes någon gång mellan år 820 och 830, och antas ha levt ett förhållandevis långt liv. Hon var i tjänst hos kejsaren, var mycket berömd för sitt utseende (*komachi* är i dagens japanska synonymt med skönhet) men i lika hög grad för sina sinnrikt konstruerade dikter. Tidigt uppstod legender kring hennes person, dikter tillskrevs henne och hon figurerar som huvudperson i fem klassiska *no*-pjäser.



EEVA-LIISA MANNER

Befria din kärlek ur leran

Dikter 1964–1977

ÖVERSÄTTNING & URVAL MARIA TAPANINEN OCH NILS-AAGE LARSSON

FÖRORD MARIA TAPANINEN

Eeva-Liisa
Manner

Befria
din
ur kärlek
leran

Dikter 1964–1977

ellerströms

ISBN 978 91 7247 561 8

MJUKBAND

UTKOMMER SEPTEMBER

EEVA-LIISA MANNER (1921–1995) är en av Finlands viktigaste poeter. Hon fick sitt genombrrott med samlingen *Tämä matka* (Denna resa) 1956 och blev en centralgestalt inom den finska modernismen och en inspirationskälla för bland andra Sirkka Turkka. Vid sidan av poesin publicerade Manner romaner och dramatik och var dessutom flitigt verksam som översättare, bland annat av Tomas Tranströmers poesi.

Eeva-Liisa Manners poesi är på samma gång klarvaken och drömsk, eftertänksam och lekfull. Det är en poesi där yttre och inre landskap när som helst kan byta plats. Men det är också en poesi som oupphörligt söker dialog och där författare och filosofer från skilda tidsåldrar och kulturkretsar får komma till tals.

Manners poesi har tidigare översatts i ett urval från 1963 och i olika antologier. *Befria din kärlek ur leran* rymmer dikter från den senare delen av författarskapet och inte minst den filosofiska längdikten "De kromatiska nivåerna", som kan föra tankarna till Göran Sonnevi och Gloria Gervitz. Med den här volymen får Manners djuplodande och nyansrika poesi en välkommen nyintroduktion på svenska.

*Jag trodde man hade kastat in ett brev på
verandan,*

men det var bara månsken.

Jag plockade upp ljus från golvet.

Så lätt det var, månbbrevet,

och allt böjde sig, likt järn, där borta.



GUSTAF ADOLF LYSHOLM

Dunkelt gröna fönsterluckor

URVAL OCH FÖRORD JONAS ELLERSTRÖM



GUSTAF ADOLF
Lysholm

ISBN 978 91 7247 568 7
MJUKBAND
UTKOMMER NOVEMBER

GUSTAF ADOLF LYSHOLM (1909–1989) föddes i Stockholm och växte upp under enkla förhållanden. Han började tidigt arbeta som biografpojke och hjälpreda på restauranger. Under sitt vuxna liv var han servitör på atlantkryssare och bättre stockholmsrestauranger. Lysholm debuterade i bokform 1953 och publicerade fem diktsamlingar, för att sedan i huvudsak övergå till prosaskisser av i grunden samma drömska 1800-talskaraktär.

Gustaf Adolf Lysholm är en av den svenska poesins mest originella gestalter. Hans dikter är dagdrömmar, fantasier om en annan tid och om miljöer som kanske aldrig existerat annat än som operakulisser. Med all kraft skrev sig Lysholm ut ur den gråa efterkrigstiden och skapade en egen värld av färger och dofter, dyrbara tyger och spröd musik, av svärmod och lycka.

Lysholm är alltid på spaning efter en tid som flytt, utan att vara säker på att den någonsin existerat. Detaljriikedomen och färgprakten är den vemodige romantikerns besvärjelse: det måste ha funnits en annan och vackrare värld än den han själv känner sig så hemlös i.



VICTOR MALM

Är det detta som kallas postmodernism?

En studie i Katarina Frostensons och Stig Larssons diktning

Postmodernism. Termen kom i svang i Sverige någon gång på 1980-talet då kontinental filosofiska strömningar plötsligt fick bäring på den samtida debatten. Men hur relevant är egentligen begreppet för perioden som helhet?

I denna avhandling utforskar Victor Malm det märkliga ordet som tycks betyda olika saker varje gång det används. Samtidigt är boken en studie av två svenska poeter som vid flera tillfällen har kallats för just postmodernister – Katarina Frostenson och Stig Larsson.

Malm avhandlar dessutom dåliga dikter, mimologi, bildstormande, litteraturens slut, kitsch – och vad postmodernism är eller egentligen borde vara.



FOTO: KLARA RASMUSSEN

Victor Malm

**Är det detta
som kallas
postmodernism?**

En studie i Katarina Frostensons
och Stig Larssons diktning

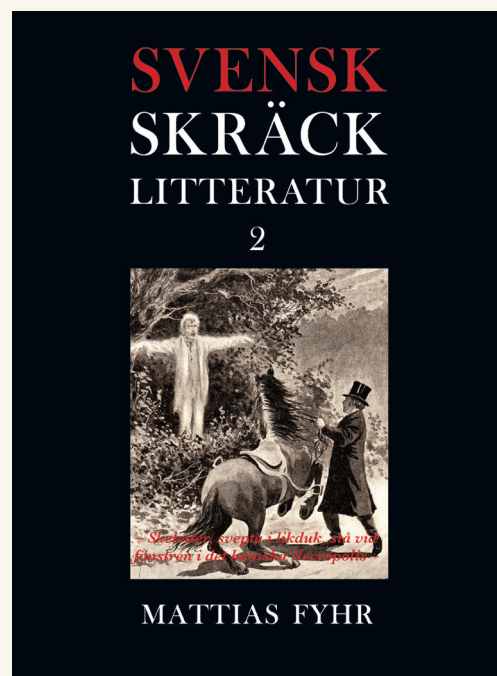
ISBN 978 91 7247 554 0
MJUKBAND
UTKOMMER JUNI

VICTOR MALM (f. 1990) är kritiker och litteraturvetare, verksam vid litteraturvetenskapliga avdelningen, Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet. *Är det detta som kallas postmodernism?* är hans doktorsavhandling.

MATTIAS FYHR

Svensk skräcklitteratur 2

*Skeletter, svepta i likduk, stå vid fönstren i det hemiska
Necropolis: från 1850-tal till 2010-tal*



ISBN 978 91 7247 566 3
INBUNDEN
UTKOMMER DECEMBER

MATTIAS FYHR är docent i litteraturvetenskap med inriktning på gotik och skräck. Han har tidigare bland annat skrivit böcker om H.P. Lovecraft, Mare Kandre och gotisk skräck samt författat den första genomgången av svensk skräcklitteratur från medeltiden fram till 1850, *Svensk skräck 1*.



FOTO: CHARLOTTE ASCHAN

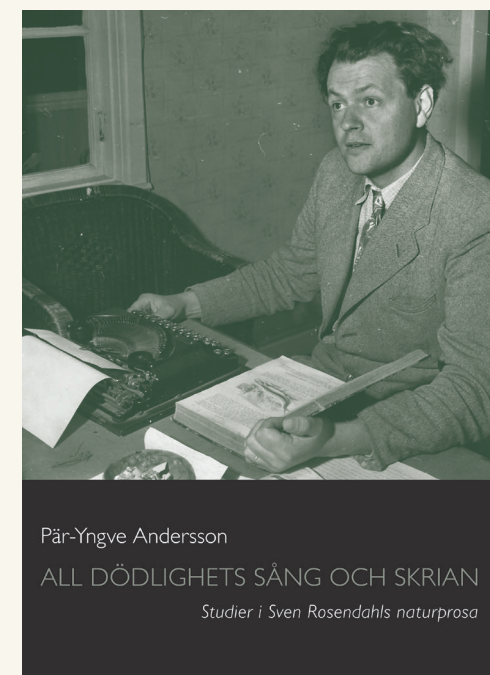
Har den svenska skräck som funnits som en rik tradition i mer än tvåhundra år på allvar upptäckts än? I *Svensk skräcklitteratur 2* fortsätter Mattias Fyhr sin genomgång av svensk skräcklitteratur, från mitten av 1800-talet fram till idag. Här lyfter han fram tidigare okända författare och verk, liksom välkända författare vars skräcklitteratur fallit i glömska. Som pionjär tecknar han den svenska arbetarskräcklitteraturen, liksom vår rika tradition av litterära spökhistorier samt skräcktraditionen inom svensk barnlitteratur. Fyhr behandlar också såväl svensk punk och postpunk som rollspel, liksom ett antal nutida svenska skräckromaner. Boken avslutas med en genomgång av mottagandet av svensk skräcklitteratur i början av 2000-talet.

PÄR-YNGVE ANDERSSON

All dödlighets sång och skrian

Studier i Sven Rosendahls naturprosa

Sven Rosendahl (1913–1990) var känd både för sina romaner och sina naturböcker. I den nordiska naturen kunde han spegla sin egen utsatthet, men också erfara en djup gemenskap med allt levande. Så blir all naturprosa av hans hand i djupaste mening existentiella skildringar. Själv var han emellertid irriterad över att naturprosan sällan fick det mottagande han hoppats på, då det litterära etablissemanget inte verkade ta sådana böcker riktigt på allvar. I *All dödlighets sång och skrian* analyserar Pär-Yngve Andersson flera av Rosendahls främsta naturskildringar. Dessa behandlar i hög grad även människan, miljöhoten och de stora livsfrågorna.



ISBN 978 91 7247 562 5
INBUNDEN
UTKOMMER OKTOBER

PÄR-YNGVE ANDERSSON är docent i litteraturvetenskap vid Örebro universitet. Hans senast utgivna bok är *Närvarande i sitt språk: Om Erik Rosenbergs Fåglar i Sverige* (2017).



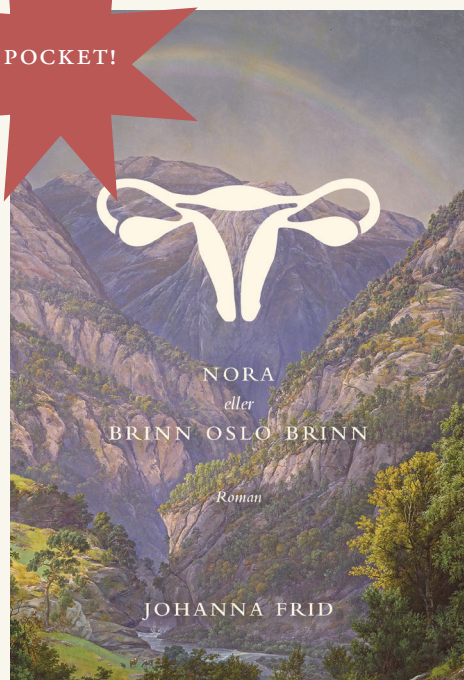
FOTO: PRIVAT

POCKET

JOHANNA FRID

Nora eller Brinn Oslo brinn

POCKET!



ISBN 978 91 7247 570 0

POCKET

UTKOMMER OKTOBER

JOHANNA FRID är född 1988 och bosatt i Stockholm. Hon debuterade 2017 med diktsamlingen *Familiepos*, som hon skrev tillsammans med Gordana Spasic, och som nominerades till Katapultpriset och Sveriges Radios lyrikpris. För *Nora eller Brinn Oslo brinn* tilldelades Frid DN:s Kulturpris 2019.

Hur svartsjuk får man bli? Hur ofta kan man titta på en främmande människas Instagram? Hur mycket mensvärk måste man ha? Är Norge paradiset mittpunkt?

Johanna är ihop med Emil. Emil har en exflickvän som heter Nora. Nora är allt Johanna inte är: vacker, norsk, offentligt älskad i sociala medier. När Johanna av en slump får reda på att de två ska ses inleder hon en grundlig efterforskning om Nora på Instagram. Samtidigt förtärs Johannas kropp inifrån; inte bara av svartsjukan, utan också av en genomborrande smärta i livmodern.

I sin autofiktiva och svart humoristiska roman *Nora eller Brinn Oslo brinn* undersöker Johanna Frid med skarp blick två av vår tids stora kvinnosjukdomar – Instagram och endometrios. I oktober kommer denna omistliga samtidsroman äntligen i pocket.



FOTO: JENNIFER SAMELAND

ELLERSTRÖMS FÖRLAG

Stora Fiskaregatan 9 i,

222 24 Lund

BESÖKSADRESS: Västergatan 4

TEL: 0793-48 39 18

www.ellerstroms.se

ALLMÄNNA FRÅGOR: info@ellerstroms.se

BESTÄLLNINGAR: order@ellerstroms.se

MARKNADSFÖRING OCH UTGIVNINGSFÖRFRÅGOR: marie@ellerstroms.se

DISTRIBUTION: Stjärndistribution, order@sdist.se

MANUS: manus@ellerstroms.se

www.ellerstroms.se

facebook.com/ellerstroms

instagram.com/ellerstroms

ELLERSTRÖMS FÖRLAG grundades 1983 av Jonas Ellerström. Vi ger ut svensk och översatt kvalitetslitteratur inom genrerna lyrik och prosa samt akademisk litteratur och moderna klassiker.

