



**ELLERSTRÖMS FÖRLAG**

Utgivning sommar/höst 2017



## Poesi som politik

När jag skriver detta är det fullt blåsväder kring bokmässan i Göteborg och deras val att återigen ge monterutrymme åt högerextrema krafter. Ett stort antal författare har beslutat sig för att bojkotta mässan, och många förlag diskuterar nu hur en fortsatt medverkan ska kunna se ut. För oss är mässans agerande toppen av ett isberg, en logisk följd av en mångårig avintellektualisering. Kanske är bokmässan överspelad som litterär samlingsplats. Kanske är det dags att hitta andra rum för litteraturen att verka i.

Poesin har genom historien ofta varit ett verktyg för politisk kamp. Så var det när den svenska arbetarrörelsen kämpade för sina rättigheter, i Östeuropa under sovjet-tiden eller på Tahrirtorget i Kairo 2011. I sin avhandling *Poesi som politik* undersöker litteraturvetaren Evelina Stenbeck den politiska poesins verkanskraft, formulerad genom två av vår samtids viktigaste politiska poeter, Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad. Stenbecks bok, tillsammans med ett ovanligt stort antal andra akademiska titlar, utgör en viktig del av vår höstutgivning. I en politiskt instabil tid är detta vårt sätt att göra motstånd: vi fokuserar på det intellektuella samtalet, den djuplodande forskningen – och förstås, på poesin! Vår höstlista innehåller inte mindre än sju diktsamlingar. Den rymmer internationella fixstjärnor som Anne Carson, Pierre Reverdy och Marina Tsvetajeva, men också fyra helt nyskrivna svenska diktböcker. Extra stolta är vi över våra debutanter Johanna Frid och Gordana Spasic, vars gemensamma bok *Familieepos* är något utöver det vanliga. Välkomna!

Marie Petterson,  
redaktionen

ELLERSTRÖMS FÖRLAG

Stora Fiskaregatan 9 i, 222 24 Lund • Besöksadress: Västergatan 4, 222 29 Lund • tel 046-32 32 95 • www.ellerstroms.se  
Information, press, recensionsex m.m.: info@ellerstroms.se • Order: Bokinfo / Stjärndistribution

# HÖSTEN 2017

## JUNI

EVELINA STENBECK: *Poesi som politik.*

*Aktivistisk poetik hos Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad*

## AUGUSTI

JONAS ELLERSTRÖM: *Genom spegeln*

JOHANNA FRID & GORDANA SPASIC: *Familieepos*

TORKEL RASMUSSEN: *Gick bland gran och tall framåt kvällen*

## SEPTEMBER

ANNA CAVALLIN: *Hushållspolitik.*

*Konsumtion, kön och uppfostran i August Strindbergs Giftas*

BENGT AF KLINTBERG: *Blek taggsvamp*

JENNIE NELL & ALFRED SJÖDIN (RED.): *Kritik och beundran.*

*Jean-Jacques Rousseau och Sverige 1750–1850*

## OKTOBER

ANNE CARSON: *Kort sagt*

PIERRE REVERDY: *Skifferplattorna på taket*

SOFOKLES: *Kung Oidipus*

OLLE THÖRNVALL: *Se styrmannen*

MARINA TSVETAJEVA: *Slutdikt*

## NOVEMBER

PÄR-YNGVE ANDERSSON: *Närvarande i sitt språk.*

*Om Erik Rosenbergs Fåglar i Sverige*

BJÖRN BILLING: *Utsikt från en bergstopp.*

*Jean-Jacques Rousseau och naturen*

EMILY DICKINSON: *Brev 2*

## DECEMBER

YU XIU HUA: *Leva trots allt*

PER-OLOF MATTSSON: *Martin Andersen Nexø.*

*Den nordiska arbetarlitteraturens pionjär*

LJUBICA MIOČEVIĆ: *Fantasiens morgonrodnad.*

*En studie i Clas Livijns romaner*

## ANNE CARSON

*Kort sagt*

ÖVERSÄTTNING MARA LEE

”Jag gör vad som helst för att undvika långtrå-  
kighet. Det är en livsuppgift. Man kan aldrig  
veta nog, aldrig arbeta nog, aldrig använda  
infinitiv eller particip besynnerligt nog, ald-  
rig hejda rörelsen bryskt nog, aldrig överge  
tanken snabbt nog.” Så skriver Anne Carson i  
sin ”Inledning” till *Kort sagt* från 1992. Boken  
består av en serie prosadikter, eller miniessäer  
om man så vill, över ämnen av vitt skilda  
slag. Texter som ”Kort sagt om autism” och  
”Kort sagt om Brigitte Bardot” avhandlas i  
fyrtiofem eleganta mikroföreläsningar. Sylvia  
Plath, regn, läsning, hedonism och Ovidius är  
andra motiv som Carson med osviklig känsla  
för rytm, språklig precision och lågmäld hu-  
mor tar sig an.

Liksom Anne Carsons övriga böcker är  
*Kort sagt* svärdefinierad: poesi, essä, prosa –  
eller en helt egen genre? Hur som helst, *mul-  
tum in parvo*, mycket i det lilla, för att tala  
med antikforskaren Carson – och långtrå-  
kigheten lyser naturligtvis med sin frånvaro.  
”Nobody has not bought this book after ope-  
ning it” som en recensent formulerade saken.

ANNE CARSON, f. 1950 i Toronto, är författare, översättare  
och professor i klassiska språk. Carson är mångfaldigt pris-  
belönad för sitt originella författarskap. På svenska finns  
sedan tidigare tre av hennes böcker (alla i översättning av  
Mara Lee): *Röd självbiografi* (2009), *Makens skönhet* (2012)  
och *Röd doc* (2015).

 The image shows the front cover of the book 'Kort sagt' by Anne Carson. The cover is a light cream color with the author's name 'Anne Carson' and the title 'Kort sagt' printed in a bold, black, serif font. The book is shown at a slight angle, giving it a three-dimensional appearance.
 **Anne Carson  
Kort sagt**

ISBN 978 91 7247 492 5  
MJUKBAND  
UTKOMMER OKTOBER

# MARINA TSVETAJEVA

## *Slutdikt*

ÖVERSÄTTNING TORA LANE



ISBN 978 91 7247 505 2  
MJUKBAND  
UTKOMMER OKTOBER

MARINA TSVETAJEVA (1892–1941) är en av den ryska modernismens främsta poeter. Hon debuterade med diktsamlingen *Kvällsalbum* 1910 och gav under sin livstid ut ett tiotal böcker.



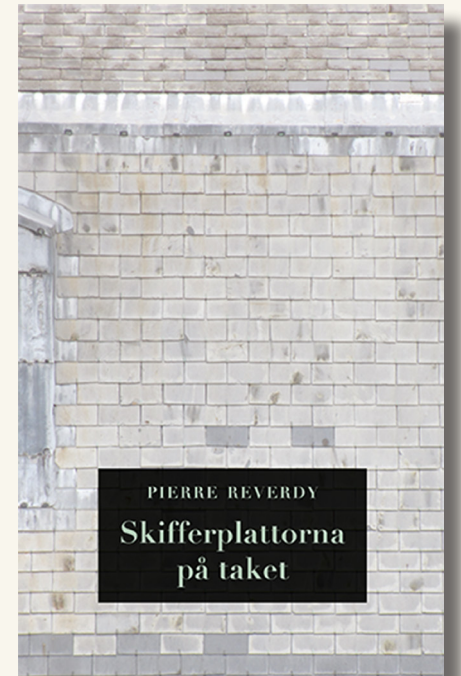
Marina Tsvetajevas kompromisslösa förhållningssätt till poesin ledde till ett svårt livsöde – präglad av exil, fattigdom och förtvivlan – men också till en unik poetisk stämma. *Slutdikt*, som här för första gången föreligger i sin helhet i svensk översättning, är en längre svit om fjorton dikter som skrevs i exil i Prag 1924 efter slutet på en kärlekshistoria. I fjorton scener i en rörelse över Prag med dess broar och kajer och långt ut i dess utkanter, formulerar Tsvetajeva en lyrisk revolt mot detta slut. Dikten illustrerar också hur modernitetens besatthet av slut och ny början förpassar livet till en plats i exil där det inte kan levas. *Slutdikt* är en höjdpunkt i Tsvetajevas diktning och ett av den ryska poesins absoluta mästerverk.

# PIERRE REVERDY

## *Skifferplattorna på taket*

ÖVERSÄTTNING TORKEL RASMUSSEN

I det första surrealistiska manifestet deklarerade André Breton att Pierre Reverdy var samtidens störste poet. Louis Aragon förklarade att för honom, Breton och Paul Eluard var Reverdy som en äldre bror, en förebild. Men lika litet som Reverdy tidigare velat producera någon litterär kubism ville han ansluta sig till surrealismen. Hans lågmälda, vardagligt gåtfulla dikter från Paris är mer självständiga, de följer inga scheman. Reverdy har aldrig tidigare fått någon hel bok översatt till svenska. Med Torkel Rasmussens kompletta översättning av samlingen *Skifferplattorna på taket* från 1918 blir Pierre Reverdy äntligen ordentligt introducerad i Sverige.



ISBN 978 91 7247 502 1  
MJUKBAND  
UTKOMMER OKTOBER

PIERRE REVERDY (1889–1960), en av den poetiska modernismens mest fascinerande författare, kom till Paris som 21-åring. Han hörde till kretsarna kring konstnärer som Picasso, Braque och Modigliani, och lärde känna författare som Apollinaire och Max Jacob. Gunnar Ekelöf och Lasse Söderberg har tidigare översatt enstaka dikter av Reverdy till svenska, och senare poeter som tagit intryck av honom är amerikanerna Frank O'Hara och John Ashbery.



LYRIK

# JOHANNA FRID & GORDANA SPASIC

## *Familieepos*



ISBN 978 91 7247 496 3  
MJUKBAND  
UTKOMMER AUGUSTI

JOHANNA FRID är född 1988 i Stockholm. Hon har en fil. kand. i filosofi och har gått Biskops Arnös författarskola. Hon är tidigare publicerad i tidskrifter som *OEI*, *rotal* och *Lyrikvännen*. Hon studerar och arbetar som översättare. Bosatt i Köpenhamn.

Av vad består en familj? Hundar och exkærester? Biologi, blod och papper? Materiella ting som sommarhus, bord och stolar? Är familjen ett solitt begrepp eller utgörs den bara av en räkka slumpartade performativa handlingar? I sin debutbok *Familieepos* utmanar Johanna Frid och Gordana Spasic familjen som idé och föreställning, och den bild som skrivs fram av de enda band man inte själv kan välja är allt annat än idyllisk. De två diktjagen i *Familieepos* är i ständig rörelse, mellan barndom och vuxenhet, kärlighet och ensamhet, Stockholm, Malmö och København. Inte minst är språket i sig i förflyttning: dikterna rör sig gränslöst mellan svenska och danska, inte sällan mitt i en mening. Med flerspråkigheten som grepp och det kollektiva skrivandet som form har Johanna Frid och Gordana Spasic skapat något helt nytt i den samtida poesin: ett epos för en splittrad värld.

GORDANA SPASIC är född 1988 i Belgrad och delvis uppvuxen i Malmö. Hon är jurist och har gått Biskops Arnös författarskola. Hon är tidigare publicerad i tidskrifter som *Const Literary (P)review*, *Ordkonst* och *Lyrikvännen*. Bosatt i Stockholm.



FOTO: JENNIFER SAMELAND

*jeg vill bare gerne tale om slutet*

*så pludselig, har man en ny familie  
nogen gang/finder du dig selv/i fremmed land  
och ser dig omkring i rummet/fremmed sprog i din mund  
det är helt slumpmässigt, vilka man är satt att älska*

*det føles ikke mer rigtigt nu, ikke mindre  
det är som där hemma: tåg, måne, lax*

*jeg har varit familj/med mange familjer  
suttit vid fremmed bord  
blivet knust av fremmed mødrar*

*kroppen är densamma  
och stolarna och borden*

# TORKEL RASMUSSEN

## *Gick bland gran och tall framåt kvällen*



ISBN 978 91 7247 501 4  
MJUKBAND  
UTKOMMER AUGUSTI

TORKEL RASMUSSEN, f. 1941, är poet och dramatiker, liksom välkänd sångare och låtskrivare i bandet Blå tåget. Hans senaste skiva är *Sånger under natten* från 2013. Rasmussen debuterade som poet 1965 och utgav samlingen *Se himmelen* på ellerströms förlag 2014. Den följdes av *Ibland* 2015, där dikterna ackompanjerades av egna fotografier.



FOTO: ULLA MONTAN

I Torkel Rasmussens nya samling *Gick bland gran och tall framåt kvällen* gör dikterna nedslag på stadens torg och längs stigarna i skogen, i drömligt dunkel eller skarpt dagsljus. Ett oroligt nu stöter mot ett bara på ytan mindre komplicerat förflutet. Ibland går det hett till och är ganska otäckt, ibland blir det ganska lustigt. *Gick bland gran och tall framåt kvällen* är en helt personlig bok, präglad av melankoli, egensinnig humor och lika oförutsägbara som precisa språkliga vändningar.

# BENGT AF KLINTBERG

## *Blek taggsvamp*



ISBN 978 91 7247 497 0  
MJUKBAND  
UTKOMMER SEPTEMBER

BENGT AF KLINTBERG, född 1938, är mest känd som folklivsforskare, men i hans litterära bagage ingår flera diktsamlingar. Urvalet *Ord i snön* kom 2006 på ellerströms. Essän "Paddehattar" i boken *Kutturaju* (1998) handlar om svamparnas namn genom århundradena.



FOTO: PRIVAT

Otaliga dikter har skrivits om fåglar, havet, kärleken och döden. Men dikterna om svampar är lätt räknade, trots att många av oss gärna plockar svamp när årstiden är den rätta. *Blek taggsvamp* är den första svenska diktsamlingen helt ägnad åt svampar och svampplockning. Bengt af Klintbergs rapporter från svampskogen innehåller både minnesbilder och poetiska snapshots.

# JONAS ELLERSTRÖM

## *Genom spegeln*



ISBN 978 91 7247 495 6  
MJUKBAND  
UTKOMMER AUGUSTI

JONAS ELLERSTRÖM (f. 1958) är författare, översättare och förläggare. Han har senast utgivit *Mono-ceros* (2016) och *Hemlängtan ur världen. Essäer om poesi* (2015). Han medverkar regelbundet i *Lyrkvännen* och har översatt poesi av bl.a. T.S. Eliot, Richard Brautigan och Joyce Carol Oates.

Vissa saker är konstanta i Jonas Ellerströms diktvärld. Ljuset, det kringresande jaget, ljudet av fåglar och den fasta blicken på vardagen. I *Genom spegeln* märks nuet på ett påtagligt vis, i "skramlet" från 2016, på den omoderna men överfulla mobiltelefonens display. Men mitt i vardagligheten är också något annat på gång, något som närmar sig fantasitiken: en vit gestalt passerar genom rummen, en fjärde dimension tar plats i texten.

"Jonas Ellerström är en vänlig ciceron, även när han visar oss runt i sina egna poetiska galaxer. Och han har en ovanlig förmåga att skapa kontakt, upprätta förbindelse. Vilket är poesins största uppgift."

Maria Schottenius, *Lyrkvännen*

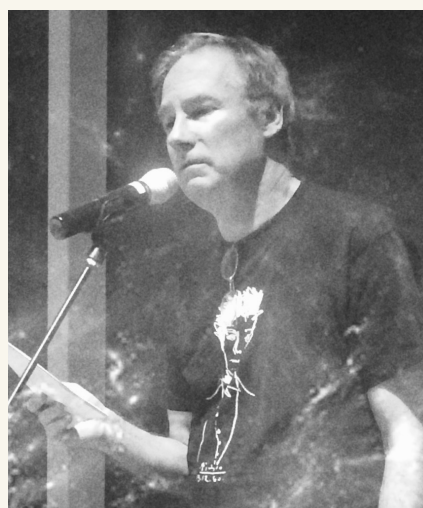


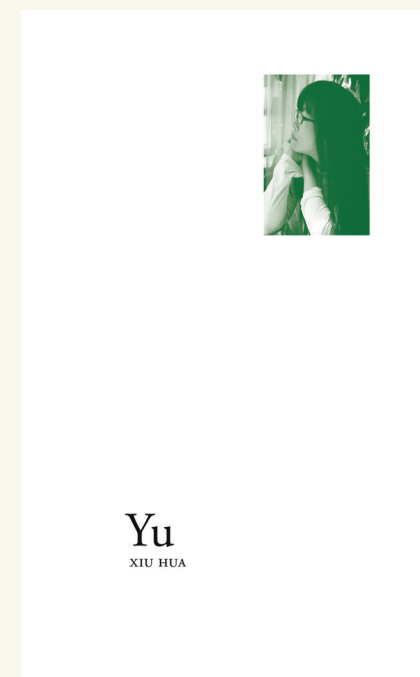
FOTO: INGEMAR BREITHEL

# YU XIU HUA

## *Leva trots allt*

URVAL, ÖVERSÄTTNING OCH FÖRORD BIRGITTA LINDQVIST  
LILLA SERIEN NR 57

Ett nytt och omfattande fenomen i Kina är poesi på nätet, och poeten Yu Xiu Huas dikter är bland de mest älskade. Hon föddes med ett funktionshinder i en liten by i Hubei-provinsen i centrala Kina, och poesin kom att rädda hennes liv. Yu Xiu Huas dikter är ärliga och rättframma och speglar såväl livet i hembyn som naturens skiftningar. För översättning och urval svarar Birgitta Lindqvist som också skrivit ett personligt förord.



ISBN 978 91 7247 506 9  
MJUKBAND  
UTKOMMER DECEMBER

YU XIU HUA, född 1976 i Kina, har skrivit dikter hela livet och utöver poesi på nätet publicerat tre diktsamlingar. Dikterna i *Leva trots allt* kommer från hennes första diktsamling *Månen lyser på vänster hand* (2014).

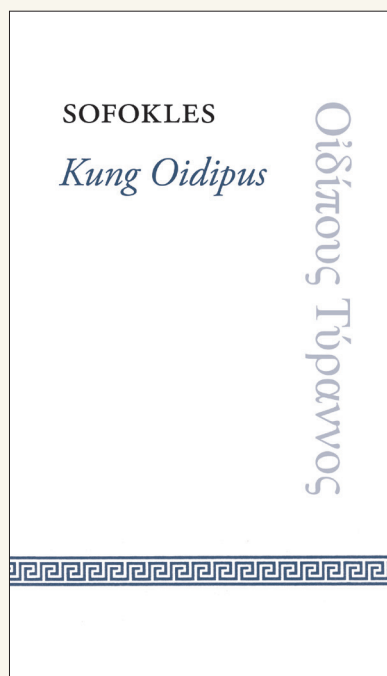


FOTO: PRIVAT

# SOFOKLES

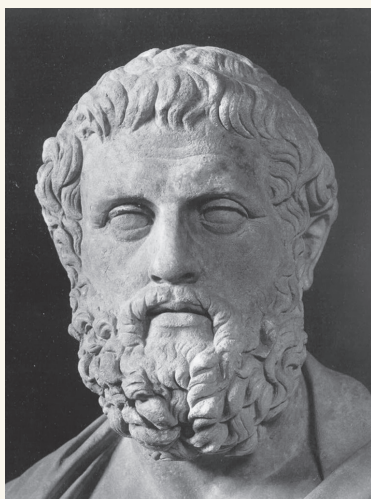
## *Kung Oidipus*

ÖVERSÄTTNING OCH FÖRORD JAN STOLPE & LARS-HÅKAN SVENSSON



ISBN 978 91 7247 503 8  
MJUKBAND  
UTKOMMER OKTOBER

SOFOKLES (496–406 f. Kr.), den tidsmässigt andre av de tre stora athenska tragediförfattarna, skrev under sitt långa liv cirka 130 dramer av vilka sju har bevarats till modern tid. Han var mycket uppskattad redan i sin samtid och hade ett stort intresse för dramats konstnärliga uppbyggnad och för karaktärsteckningen, något som tydligt märks i *Kung Oidipus*.



Sofokles *Kung Oidipus* räknas av många som de grekiska tragediernas tragedi. Redan Aristoteles ansåg att dramat var den mest fulländade av alla tragedier och hänvisar ofta till den när han beskriver och illustrerar tragedins väsen. Många senare och moderna läsare – med Sigmund Freud i spetsen – har fascinerats av den psykologisk skarpsyn med vilken Sofokles skildrar huvudpersonen och hur skickligt han utformar dialogen och intrigen.

Egendomligt nog har det länge saknats en modern svensk översättning av detta mästerverk. Jan Stolpe och Lars-Håkan Svensson, som tidigare har gjort lovordade tolkningar av andra grekiska dramer, har nu tagit sig an *Kung Oidipus* och gett dramat en ledig och dramatiskt effektiv svensk språkdräkt.

# EMILY DICKINSON

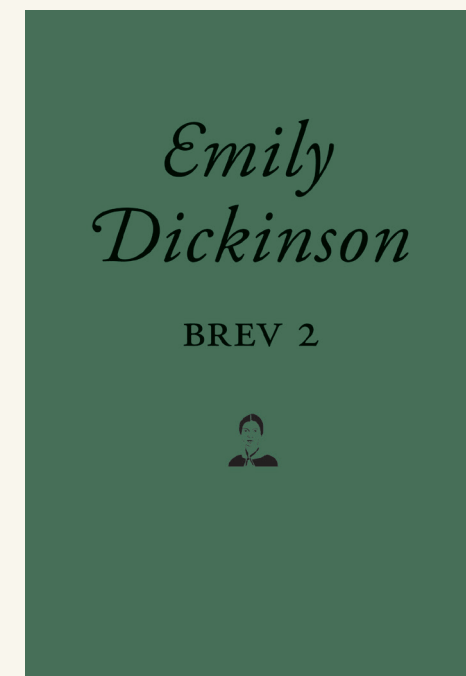
## *Brev 2*

ÖVERSÄTTNING LENA KARLIN

URVAL, INLEDNING & KOMMENTARER JOSEFIN HOLMSTRÖM

Emily Dickinson publicerade under sin livstid mycket få dikter och omgärdas av myter om tillbakadragenhet och isolering. Men den som tar del av hennes stora brevkorrespondens upptäcker snart en rolig, livlig och intelligent människa. Hennes brev är nödvändig läsning för den som vill stifta bekantskap med Dickinsons tankeuniversum – och med livet som det kunde te sig i 1800-talets New England.

Efter den första urvalsvolymen med Dickinsons brev till familj och vänner utkommer nu den andra som rymmer brev till författarkollegor och till den mystiske mästaren, kommenterade av Dickinsonforskaren och författaren Josefin Holmström.



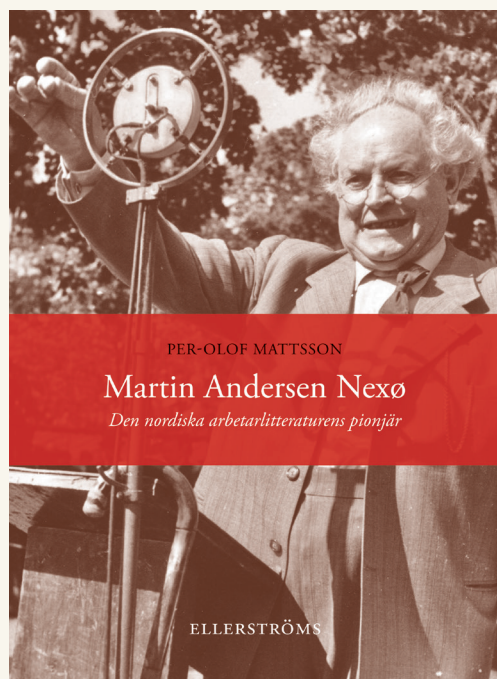
ISBN 978 91 7247 494 9  
INBUNDEN  
UTKOMMER NOVEMBER

EMILY DICKINSON (1830–1886) levde hela sitt liv i föräldrahemmet i Amherst, Massachusetts, och fick berömmelse först efter sin död. Urval av hennes poesi har getts ut på svenska i översättning av bland andra Erik Blomberg, Johannes Edfeldt, Lennart Nyberg, Ann-Marie Vinde och Ann Jäderlund.

# PER-OLOF MATTSSON

## *Martin Andersen Nexø*

*Den nordiska arbetarlitteraturens pionjär*



ISBN 978 91 7247 498 7  
INBUNDEN  
UTKOMMER DECEMBER

PER-OLOF MATTSSON (f. 1952) är universitetslektor i litteraturvetenskap vid Stockholms universitet. Han forskar om svensk arbetarlitteratur, urban modernitet och modernism under mellankrigstiden och disputerade 1989 med *Amor fati. Rudolf Värnlund som prosaförfattare*. Han är också ordförande i Eyvind Johnson-sällskapet.

Den danske författaren Martin Andersen Nexø (1869–1954) kan tillsammans med Émile Zola, Jack London och Maxim Gorkij räknas till den exklusiva skara som inspirerat den svenska arbetarlitteraturen. Ändå spelar Nexøs författarskap en mycket blygsam roll i de studier som skrivits om svensk litteratur under nittonhundratalet.

I *Martin Andersen Nexø. Den nordiska arbetarlitteraturens pionjär* tecknar litteraturvetaren Per-Olof Mattsson en bred och mångfacetterad bild av Nexø som proletärförfattare, politiker och inspiratör, ur ett svenskt perspektiv. Han belyser – förutom själva författarskapet, receptionen av hans viktigaste verk i svenska tidningar och relationen till kollegor som Moa Martinson och Eyvind Johnson – även Nexøs politiska engagemang, inflytande och verksamhet i ett svenskt perspektiv.

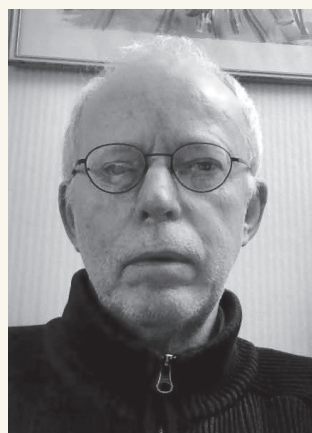


FOTO: PRIVAT

# OLLE THÖRNVALL

## *Se styrmannen*

Olle Thörnvalls nya bok *Se styrmannen* är ingen vanlig bok. Texterna är essäer, men de hänger samman och bildar en helhet som är samtidigt självbiografisk och en studie i engelsmannen Cyril Connollys bok *Den oroliga graven*. I en krissituation tas litteraturen till hjälp som spegel och analysinstrument, naturen och poesin används för att lugna själen och förstå de oroliga tankarna. Thörnvall undersöker sin fascination för den drunknade styrmannen Palinurus hos Vergilius och Connolly (vars pseudonym var Palinurus), och möter så småningom sig själv när hans märkliga och fängslande bok når sitt försonande slut.



ISBN 978 91 7247 504 5  
MJUKBAND  
UTKOMMER OKTOBER

OLLE THÖRNVALL (f. 1952) debuterade 1982 och har gett ut en serie essäsamlingar med litterära, filosofiska och självbiografiska motiv. Thörnvall är en uppmärksam flanör genom sin stads nutid och minnen, f d antikvariatsbiträde med gott öga för bortglömda mästerverk och en resenär som alltid har penna och anteckningsblock till hands. Han är också textförfattare åt rockgruppen Trettioåriga Kriget och verksam som översättare.

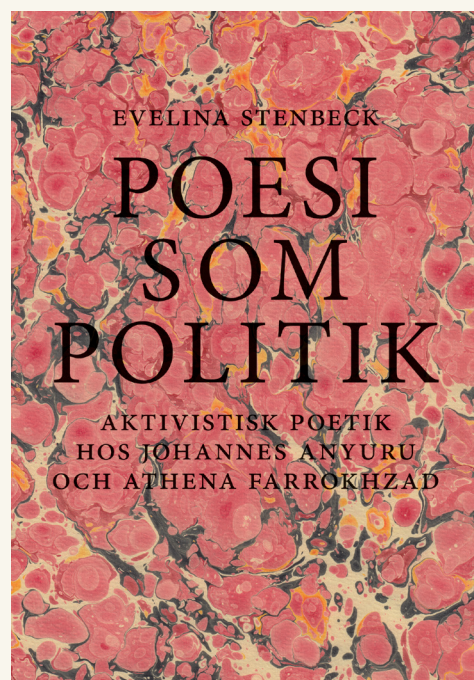


FOTO: JESSICA FREDIN

# EVELINA STENBECK

## *Poesi som politik*

*Aktivistisk poetik hos Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad*



ISBN 978 91 7247 489 5  
MJUKBAND  
UTKOMMER JUNI

EVELINA STENBECK, f. 1984, är verksam som forskare och lärare i litteraturvetenskap vid Språk- och litteraturcentrum, Lunds universitet. *Poesi som politik* är hennes doktorsavhandling.

Hur ser 2000-talets politiska poesi ut? Vilka frågor behandlar den och vilka uttryck tar sig diktens ideologiska problem?

För författarna Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad är dessa frågor högst relevanta. I centrum för deras respektive poetiska praktiker står kroppen och dess orientering i världen. I sitt skrivande utforskar de förbindelserna mellan samtid och historia och skapar en poesi som riktar sig ut från boksidan, mot torget och den politiska aktivismen.

I *Poesi som politik. Aktivistisk poetik hos Johannes Anyuru och Athena Farrokhzad* undersöker litteraturvetaren Evelina Stenbeck villkoren för den samtida politiska poesin speglade genom två av dess mest tongivande poeter.



FOTO: NINA ERNST

# ANNA CAVALLIN

## *Hushållspolitik*

*Konsumtion, kön och uppfostran i August Strindbergs Giftas*

I *Hushållspolitik* undersöker Anna Cavallin hur August Strindbergs novellsamlingar *Giftas I–II* kan läsas som rådgivningslitteratur. Sådan litteratur var vida spridd och ofta skriven av förtroendeingivande präster, läkare eller lärare – inte lika ofta av skandalösa författare som Strindberg. Boken analyserar också hur det sena 1800-talets framväxande konsumtionskultur är närvarande i de hem som skapas av novellernas huvudpersoner. Konsumtionskulturens närvaro i *Giftas* märks inte bara i hur hemmen skapas genom transaktioner, utan också i hur mänskliga relationer är indragna i en ekonomi av begär och förtäring. Genom den heteronormativa begärsekonomi konstrueras kön, män och kvinnor blir till – som par och som konsumenter.



ISBN 978 91 7247 493 2  
MJUKBAND  
UTKOMMER SEPTEMBER

ANNA CAVALLIN (f. 1968) är litteraturvetare vid Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet, och undervisar i genusvetenskap vid Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, Stockholms universitet. *Hushållspolitik* är hennes doktorsavhandling.



FOTO: NIKLAS BJÖRLING

# JENNIE NELL & ALFRED SJÖDIN (RED.)

## *Kritik och beundran*

*Jean-Jacques Rousseau och Sverige 1750–1850*

### Kritik och beundran

*Jean-Jacques Rousseau och Sverige  
1750–1850*

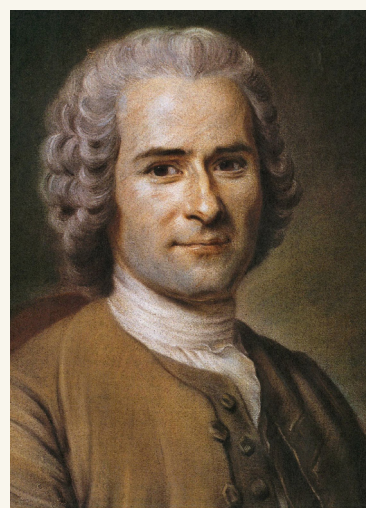
JENNIE NELL & ALFRED SJÖDIN (RED.)



ISBN 978 91 7247 500 7  
INBUNDEN  
UTKOMMER SEPTEMBER

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1712–1778) var schweizisk-fransk författare, filosof och tonsättare och en av 1700-talets viktigaste tänkare.

Få personer har i modern tid haft lika stort inflytande på europeisk kultur och tankeliv som Jean-Jacques Rousseau. Hans skrifter, vare sig de var politiska traktater, romaner, skrifter om teaterkonsten eller självbiografiska texter, lästes med en enorm uppmärksamhet och väckte såväl lojal beundran som ilsken kritik. De två polerna utgör titeln på denna antologi nyskrivna studier om Rousseau och Sverige, *Kritik och beundran. Jean-Jacques Rousseau och Sverige 1750–1850*. Genom att ses via det svenska mottagandet får Rousseaus idéer om uppfostran, statsskick, naturen och musiken en intressant och allsidig belysning, samtidigt som den stora idéomvälvningen i Sverige mellan 1700- och 1800-tal ges nya spännande fasetter.



MÅLNING AV MAURICE QUENTIN DE LA TOUR, 1753

# BJÖRN BILLING

## *Utsikt från en bergstopp*

*Jean-Jacques Rousseau och naturen*

Ännu på 1700-talet trodde många att det fanns drakar i bergen. Vildmarken var en miljö man höll sig borta från. Det synsättet överges till stor del tack vare Jean-Jacques Rousseau och hans succéroman *Julie eller Den nya Héloïse*, som inspirerar generationer av fjälldyrkande romantiker med smak för sublima naturupplevelser.

*Utsikt från en bergstopp* fokuserar på Rousseaus natursyn med utgångspunkt i *Julie*. Analysen leder in i hemlighetsfulla trädgårdar och ut på haven till exotiska öar – och framförallt upp till Alpernas toppar där världen kan betraktas med nya ögon.



ISBN 978 91 7247 507 6  
INBUNDEN  
UTKOMMER NOVEMBER

BJÖRN BILLING (f. 1965) är fil. dr i idé- och lärdoms historia vid Göteborgs universitet. Han disputerade med en avhandling om Theodor W. Adornos estetiska filosofi, och har på senare år inriktat sin forskning och undervisning på miljöhistoriska frågor. Billing är även verksam som bloggare, naturfotograf och skribent i dagstidningar.



FOTO: JOHAN WINGBORG

# PÄR-YNGVE ANDERSSON

## *Närvarande i sitt språk*

*Om Erik Rosenbergs Fåglar i Sverige*



ISBN 978 91 7247 491 8  
INBUNDEN  
UTKOMMER NOVEMBER

PÄR-YNGVE ANDERSSON (f. 1954) är docent i litteraturvetenskap vid Örebro universitet. Han har tidigare publicerat arbeten om bl.a. Tage Aurells prosa, lyriska romaner och möten mellan konstarter. I ett pågående forskningsprojekt undersöker han Sven Rosendahls naturskildringar.

Ända sedan Erik Rosenbergs fältguide *Fåglar i Sverige* utkom första gången 1953 har den haft en särställning bland våra fågelhandböcker, och många har talat om dess litterära värden. Pär-Yngve Andersson beskriver här Rosenbergs egenart som författare och diskuterar varför boken kan ses som unik för sin genre. Ett stort antal exempel analyseras och jämförelser görs med några föregångare inom fågelskildringens område. Detta är den första bredare studie som söker beskriva Rosenberg som både språkmedveten konstnär och fältornitolog.



FOTO: BIRGITTA ANDERSSON

# LJUBICA MIOČEVIĆ

## *Fantasiens morgonrodnad*

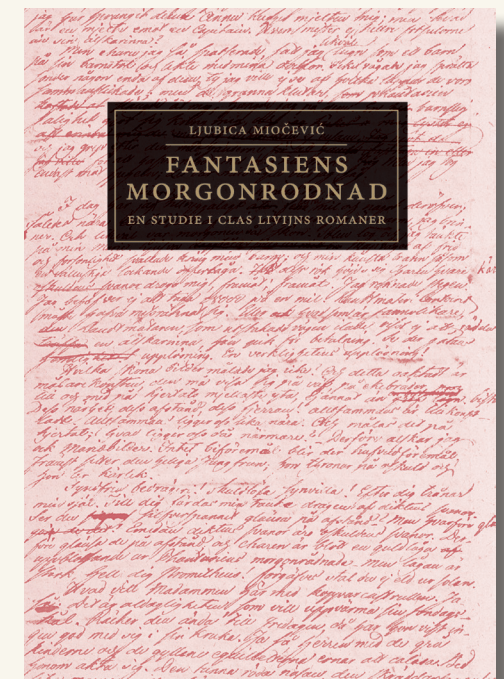
*En studie i Clas Livijns romaner*

Idag dominerar romanen den skönlitterära utgivningen, men genrens väg till litteraturens finrum har varit både lång och vinglig. Fortfarande i början av 1800-talet var svenska originalromaner sällsynta, men till de få inhemska romanförfattarna som utmärkte sig räknas den säregne Clas Livijn (1781–1844).

I *Fantasiens morgonrodnad* analyserar Ljubica Miočević fyra av Livijns romaner, skrivna på 1810- och 1820-talet. Här löper romantiskt och antiromantiskt sida vid sida; ett parodiskt förhållningssätt till tillvaron samsas med skarp samhällskritik. Clas Livijns självreflexiva romanprosa får i denna bok en djuplodande introduktion som tillgängliggör den för en nutida läsekrets.



FOTO: STEN SAMUELSSON





ISBN 978 91 7247 499 4  
INBUNDEN  
UTKOMMER DECEMBER

LJUBICA MIOČEVIĆ (f. 1977) är litteraturvetare vid Stockholms universitet. *Fantasiens morgonrodnad* är hennes doktorsavhandling och den första monografin som ägnats Clas Livijns författarskap på över hundra år.



ELLERSTRÖMS FÖRLAG AB • STORA FISKAREGATAN 9 I • 222 24 LUND  
[www.ellerstroms.se](http://www.ellerstroms.se) • [order@ellerstroms.se](mailto:order@ellerstroms.se) • tel 046 32 32 95

Följ oss:  ellerströms förlag  ellerstroms